

Alban Berg

Vier Lieder op. 2

nach Gedichten von Hebbel und Mombert

in einer Bearbeitung für Singstimme und
Streichquartett von Heime Müller

Partitur

Die Erstaufführung dieser Bearbeitung fand am 31. Juli 2012 beim Kammermusikfest Prösels, Südtirol statt. Die Ausführenden waren Andrew Staples, Christian Tetzlaff, Sebastian Breuninger, Danusha Waskiewicz und Eckart Runge.

Aus:
"Dem Schmerz sein Recht"
Hebbel

Alban Berg, Op. 2 Nr. 1
Streichquartettpart von
Heime Müller

Sehr langsam (♩ = ca. 80) *

Sopran
Schla - fen, Schla - fen, nichts als Schla - fen!

Violine I
mit Dämpfer G-Saite
ppp *pocissimo espr.*

Violine II
mit Dämpfer
ppp

Viola
mit Dämpfer
ppp

Cello
mit Dämpfer
ppp *legatissimo*

S.
Kein Er - wa - chen, kei - nen Traum! Je - ner

VI. I
cresc.

VI. II
cresc.

Vla.
cresc.

Vc.
cresc.

* Alle Metronomangaben sind
Vorschläge des Bearbeiters

Berg op. 2/1

11 *mf*

S. We - - - - - hen, die mich tra - - - - - fen,

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf*

Vla. *mf* *pizz arco* *sfp* *p*

Vc. *mf* *pizz arco* *sfp* *p*

13 *p*

S. Lei - - - - - se - - - - - stes Er - in - nern kaum, daß ich, wenn des Le - bens

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Berg op. 2/1

Breiter werdend *dim.*

S. 16
Fül - - - le nie - der klingt in me - ne

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

ritardando *pp* *dim.*

S. 19
Ruh', nur noch tie - fer mich ver - hül - le, fes - ter zu

VI. I *mp* *pp* G-Saite

VI. II *mp* *pp* E-Saite

Vla. *mp* *p* A-Saite

Vc. *mp* *pp* D-Saite G-Saite

Berg op. 2/1

Tempo I

23

S. *ppp*
die Au - gen tu!

VI. I *p* *mp dim.*

VI. II *pp* *pp dim.*

Vla. *pp* *mp dim.*

Vc. *p* *mp dim.*

27

S.

VI. I *pppp*

VI. II *mp*

Vla. *pppp*

Vc. *pppp*

Drei Lieder aus:
"Der Glühende"
Mombert

I.

Alban Berg, Op. 2 Nr. 2
Streichquartettpart von
Heime Müller

Langsam (Tempo I)
pp

Sopran
Schla - fend trägt man mich in mein Hei - mat - land.

Violine I
ohne Dämpfer *pp* non Vibrato, non tasto
E-Saite

Violine II
ohne Dämpfer *pp* non Vibrato, non tasto

Viola
ohne Dämpfer *pp* non Vibrato, non tasto

Cello
ohne Dämpfer *pp* non Vibrato, non tasto

accel. ----- *rit.* *a tempo (Tempo II)*

ein wenig bewegter (Tempo II)

S.
5
Fer - ne komm' ich her, ü-ber

VI. I
5
mf
wogend

VI. II
mf
wogend

Vla.
mf
wogend

Vc.
mf
wogend

Berg op.2/2

11

S. *rit.* *dim.*
Gip - fel, ü - ber Schlün - - - de, ü - ber ein dun - kles Meer in mein

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

15

S. *a tempo (Tempo I)* *rit.* *pp*
Hei - - - - - mat - land.

VI. I *p* *pp*
D-Saite *G-Saite*

VI. II *p* *pp*
G-Saite

Vla. *p* *pp*
G-Saite *C-Saite*

Vc. *p* *pp*

Drei Lieder aus:
"Der Glühende"
Mombert

Alban Berg, Op. 2 Nr. 3
Streichquartettpart von
Heime Müller

II.

Erst ziemlich bewegt (♩ = ca. 80), dann langsam

ritenuto

Sopran

Nun ich der Rie - sen Stärk - sten ü - ber - wand,

Violine I

Violine II

Viola

Cello

S.

mich aus dem dun - kel - sten Land heim - fand an ei - ner wei - ßen

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

a tempo

rit.

molto ritard.

mf

dim.

G-Saite

Berg op. 2/3

6 *langsam* (♩ = ca. 40) *pp* *cresc.* *poco accel.*

S. Mär - chen-hand, hal - len schwer die Glok - ken; und ich

VI. I *pp* *cresc.*

VI. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.* *f*

Vc. *pp* *cresc.* *f*

9 *p* *rit.* *pp*

S. wan - ke durch die Gas - sen schlaf - - - be - fan - gen.

VI. I *f molto* *pp* *ppp*

VI. II *f molto* *pp* *ppp*

Vla. *molto* *pp* *ppp*

Vc. *molto* *mp* *ppp*

G-Saite

espr.

Drei Lieder aus:
"Der Glühende"
Mombert

Alban Berg, Op. 2 Nr. 4
Streichquartettpart von
Heime Müller

III.

Langsam

Sopran

Warm - die Lüf - te, es sprießt Gras auf son-ni-gen Wie - sen, Horch!

Violine I

p *tasto*

Violine II

p *tasto*

Viola

p *tasto*

Cello

p

sehr zart *espr. ma dolce*

sehr zart

S.

Horch es flö - tet die Nach - ti - gall.

VI. I

pp

VI. II

Vla.

Vc.

sehr zart und flüchtig

Alban Berg op. 2/4

7 *frei* *langsames Tempo*

S. Ich will sin - - - 3 - - - gen: Dro-ben hoch im dü - stern Berg-forst, es

VI. I *G-Saite* *pp* *mp*

VI. II *G-Saite* *p*

Vla. *G-Saite* *pp* *p* *dunkel, non Vib.*

Vc. *pp* *p* *dunkel, non Vib.*

11 *poco rit.* *Noch langsames Tempo*

S. schmilzt und glit - zert kal - ter Schnee, ein Mäd - chen in grau - em Klei - de lehnt an feuch - tem

VI. I *spitz* *mf* *sehr ausdrückvoll* *p gewöhl.*

VI. II *spitz* *spitz* *3* *mf* *sehr ausdrückvoll* *p gewöhl.*

Vla. *pp* *trem. zunächst müde, tasto, legno; beim Höhepunkt ord. erreichen*

Vc. *pp* *trem. zunächst müde, tasto, legno; beim Höhepunkt ord. erreichen*

Alban Berg op. 2/4

13 *accel.* *rit.*

S. Eich-stamm, krank - sind ih-re zart-ten Wan-gen, die grau-en Au-gen fie-bern durch

VI. I

VI. II

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

15 *accel.* *rit.* *ff* *rit.* *accel.*

S. Dü-ster-rie-sen-stäm-me. "Er kommt noch nicht.

VI. I

VI. II

Vla. *C-Saite* *sffz*

Vc. *C-Saite* *sffz*

Alban Berg op. 2/4

rit. ----- *fff* ----- accel. ----- rit. ----- accel. ----- molto rit. ----- ganz langsam (tonlos)

S. 16 Er läßt mich war - ten... " Störb!

VI. I *sfz* *G-Saite* *sf* *ff pesante martellato* Dämpfer auf

VI. II *sfz* *G-Saite* *sf* *ff pesante martellato* Dämpfer auf

Vla. *sfz* *sf* *ff* *fff* Dämpfer auf

Vc. *sfz* *sf* *ff* *fff* *pesante martellato* Dämpfer auf

S. 20 Der Ei-ne stirbt, da-neben der An-dre lebt: *kurzer Halt* Das macht die Welt so tief - schön.

VI. I *G-Saite* *p dolce* *mp* *p* *pp* ----- *ppp*

VI. II *p dolce* *mp* *p* *pp* ----- *ppp*

Vla. *C-Saite* *p dolce* *mp* *p* *pp* ----- *ppp*

Vc. *p dolce* *p* *pp* ----- *ppp*